

# 業績記録書

2020年5月1日 12:39

演奏記録			
年月日	演奏会タイトル・会場		
2013年7月20日	「マッチ売りの少女」 場所：南投縣政府文化局演藝廳 開演：19時30分		
2014年6月1日	「昭和ウインド・シンフォニー第15回定期演奏会」 場所：テアトロ・ジーリオ・ショウワ 開演：14時00分 B.プロートン《セレブレーション》日本初演 D.マスランカ《レクイエム》日本初演		
2014年11月29日	「バレエファンタジー みにくいあひるの子 オープニングステージ」 場所：プレジデントリゾート軽井沢 開演：17時00分		
2015年5月31日	「昭和ウインド・シンフォニー第16回定期演奏会」 テアトロ・ジーリオ・ショウワ 開演：14時00分 M.エレビー《ケインリバーの壁画》日本初演 M.ドアティ《ヴァルカン》日本初演		
2015年7月18日	「World Association for Symphonic Band and Ensemble (WASBE) 2015 in San Jose—Showa Wind Symphony」 場所：The California Theater 開演：13時30分		
2015年10月15日	「昭和音楽大学第8回室内楽定期演奏会」		

	場所：ユリホール 開演：18時30分
2015年10月22日	「平成27年度作曲学科作品研究発表」 場所：ユリホール 開演：18時20分 野呂 望 《Emotional Rhapsody～鍵盤 打楽器とピアノのための》 新作初演
2016年5月28日	「昭和ウインド・シンフォニー第17回 定期演奏会」 場所：テアトロ・ジューリオ・ショウワ 開演：14時00分 N.ドートリイ 《ブラック・レインボ ウ》 日本初演 ソリストメンバー R.ブリックス 《ズギ&ブルース》 日本 初演 O.ナヴァロ 《オリュンポスの神々》 抜 粋 日本初演
2016年6月7日	「昭和音楽大学第18回作曲作品発表」 場所：ユリホール 開演18時20分 富田 正之介 《歩み…彼方、あるいはそ の彼方へ》 新作初演 野呂 望 《悪魔のカプリス》 新作初演
2016年6月23日	「第64回東京国際芸術協会新人演奏 会」 場所：杉並公会堂小ホール 開演：18時00分
2016年10月20日	「作曲学科作品・研究発表会」 場所：ユリホール 開演：18時20分 小林 拓貴 《駆ける》 世界初演 富田 正之介 《全身これ徴と化して…… ゆえに普段におののき、震撼し続けな ければならない》 新作初演
2017年3月19日	「昭和音楽大学昭和音楽大学短期大学 部平成28年度卒業演奏会」 場所：テアトロ・ジューリオ・ショウワ 開演：18時30分

2017年4月22日	「若きアーティストたちの饗演—昭和音楽大学同侪会とともに」 場所：ユリホール 開演：14時00分 富田 正之介《身体性と時間の習作》新作初演
2017年5月5日	「日本打楽器協会第33回打楽器新人演奏会」 場所：和光市民文化センター サンアゼリア大ホール 開演：14時00分
2017年8月4日	「第12回安倍圭子国際マリンバアカデミープレミアムコンサート」 場所：ヤマハホール 開演：18時00分
2017年9月3日	「KALIMA (Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy) Asian Connection」 場所：Conservatoire de Lausanne 開演：20時00分
2017年9月16日	「第22回 静岡の名手たち オーディション合格者によるコンサート」 場所：静岡音楽館AOIホール 開演：18時00分
2017年9月22日	「音大作曲科交流演奏会2017」 場所：ユリホール 開演：18時00分 吉谷 幸恵《スフィンクス》新作初演
2017年10月31日	「中野 志保・山邊 茉友子 打楽器デュオリサイタル」自主企画公演 場所：ユリホール 開演：18時30分
2018年2月24日	「平成29年度昭和音楽大学大学院室内楽コンサート」 場所：ユリホール 開演：14時00分
2018年12月27日	「マリンバ・コンサート」自主企画公演 場所：カーサ・クラシカ 開演：19時00分

2019年3月1日	「平成30年度昭和音楽大学大学院室内楽コンサート」 場所：ユリホール 開演：18時30分		
2019年3月29日	「マリンバ・デュオ・コンサート」自主企画公演 場所：Com. Cafe音倉 開演：19時00分		
2019年5月2日	「音彩～マリンバが魅せる無限大の可能性～」 場所：ユリホール 開演：18時00分		
2019年6月5日	「昭和音楽大学ピリオド音楽研究所第25回公演講座 踊りの音楽～バロック時代の組曲～」 場所：スタジオ・ブリオ 開演：18時30分		
2019年9月6日	「ワンコインコンサート Vol.11」 場所：サンハートホール 開演：14時00分 E. Sejourne 《Khamsin》 日本初演		
2019年10月19日	「アクシスの夕べ～マリンバデュオの世界編～」 場所：アクシスかつらぎ 開演：19時00分		
2019年10月22日	「micro⇔macro－響きを、鼓動を、ミクロ マクロの視点から－」自主企画公演 場所：横浜市開港記念会館 開演：13時30分		
2019年11月3日	「Borderless Project Vol.1」 場所：Beat Box Cafe 開演：16時00分		
2020年2月9日	NPO法人芸術文化ワークス主催「動く		

	からだと打楽器」 場所：くにたち市民芸術小ホール 開演：12時15分		
2020年2月21日	「マリンバの現在」自主企画公演 場所：トーキョーコンサーツ・ラボ 開演：19時00分 Alberto Posadas 《Hylé》日本初演 後藤天《拾い足》新作初演 灰街令《季節はずれのふたつのヴァレン タイン》新作初演 富田正之介《Palais de Marimba》新 作初演		
2020年3月1日	「ハニホ」自主企画公演 場所：しんゆりBASE 開演：19時00分		
2020年8月17日 ～19日	「Xenakis et le Japon」 18人のプレイアデス Showing		
2020年10月10日	エリア51 メンバー加入 映像作品「地盤」音楽作曲		
2020年12月6日	「小さな音楽会Vol.3 NINE SOLO」 場所：サイスタジオコモネA 開演：13時00分／17時00分		
受賞記録			
年月日		コンクール（賞 名・順位）・賞 タイトル	
2016年2月7日		「第64回東京国 際芸術協会新人 演奏会オーディ ション」室内楽 部門合格	
2017年5月6日		「静岡の名手た ちオーディショ ン」打楽器部門 合格	

2017年8月3日		「第12回安倍圭子国際マリンバアカデミー」受講生選抜オーディション合格	
2018年10月14日		「第7回サンハート・アンサンブル・オーディション」優秀賞	
2019年10月11日		「第20回大阪国際音楽コンクール」デュオ部門入選	
師事歴			
年月日			事項
2008年5月～			打楽器を金田 温子氏に師事
2011年2月～			ソルフェージュを小高 明子に師事
2012年8月～			打楽器を小島 光氏に師事
2014年4月～			打楽器を菅原 淳氏、室内楽を石内聡明氏に師事
2014年5月19日			「Ignatio Ceballos Martin氏によるマスタークラス」受講
2014年8月25日～28日			「福井マリンバセミナーマスターコース」受講

2015年10月			「Tambucoによるマスタークラス」受講
2015年12月			「大茂 絵里子氏によるマスタークラス」受講
2017年4月～			オーケストラ・スタディーを石内 聡明氏に師事
2017年7月31～ 8月3日			「第12回安倍 圭子国際マリンバアカデミー」受講
指導歴			
年月日			事項
2018年6月～			横浜市立南中学校 吹奏楽部講師
2018年7月～			東京都立晴海総合高等学校 吹奏楽部講師
2019年3月～			特定非営利活動法人 ドレミの仲間 講師
2019年11月～			特定非営利活動法人 ぶらりば 音楽スタッフ
研究業績 修士論文			モダン・マリンバという楽器のイメージ—アメリカにおけるその変遷史— Changing Images of the Modern Marimba in America